

PRESENTATION

Oeuvre réalisée à partir d'objets de récupération. Les matériaux récupérés intègrent complètement l'oeuvre et même... la composent.

L'art a toujours été le reflet d'une époque et de la sensibilité des hommes qui la vivent.

Dans cet esprit, la récupération de l'objet dans l'art qui est une technique récente fait le portrait de notre société actuelle, une société de surconsommation et de gaspillage.

Depuis 1914, avec le précurseur de cette technique Marcel Duchamp et ses «ready made», la récupération d'objets dans l'art n'a fait qu'évoluer au cours du temps.

La surconsommation et le gaspillage sont utilisés à travers la création d'oeuvres, à partir de matériaux ou d'objets qui ont déjà servi et qui sont détournés de leur usage habituel sous diverses formes.

Cet «art de la récupération» n'est cependant pas seulement une recherche de déchets, mais aussi tout un travail de composition, de mise en valeur des objets les uns par rapport aux autres dans un environnement.

La technique de la composition transmise ici aux enfants, développe une pratique de l'expérimentation, de la tentative, de l'essai.

Cette idée du recyclage est extrêmement riche, elle ouvre des «champs pédagogiques nouveaux» en particulier sur la transmission de savoirs «non conventionnels»: l'esthétique du rebut, les capacités créatrices à partir de petits riens, l'art du détournement, les manipulations du langage, l'écoute et l'observation aiguës des «moindres choses».

RECYCLER LES MATIERES

Les enfants retraitent les matières industrielles. L'important, c'est le stock, une sorte de caverne d'Ali-Baba de matières.

Etre au contact direct avec ces trésors est évidemment indispensable au processus de création mis en place.

Le choix des couleurs et leur présentation sont une incitation à la création.

L'accessibilité des enfants à de telles fins, le contact direct et physique avec la richesse des formes, des couleurs et des matières sélectionnées sont prépondérants.

PISTES PEDAGOGIQUES

Evocation référence au réel :

-Récouter des objets. Observer, identifier, nommer, choisir, classer les éléments.

Outils et gestes :

-Peinture, couleurs (souligner les aspects de l'objet par le choix de la couleur). Jouer avec les formes, les volumes, les surfaces, les hauteurs.

Architecture urbaine :

-Choisir un espace, un lieu d'intervention un lieu d'installation (patio à ciel ouvert de l'école).

-Créer un environnement avec des objets associés à des végétaux.

C'est le jeu de l'intervention sur les contrastes ; les similitudes et les différences ; les oppositions entre les objets et les matériaux ; la diversité des modes d'assemblage qui deviennent lieu de prospection et de création.

C'est l'occasion de donner des fonctions symboliques et poétiques à cette composition plastique.

« L'ART CREE UN ESPACE ENVIRONNEMENTAL, ET DE MÊME, L'ENVIRONNEMENT CREE L'ART ».

Mme AGUIRRE

et sa classe de Petite Section Monolingue.